



Depuis 30 ans, l'art, c'est ma vie
Georges Uhoda, directeur Espace Uhoda

Georges Uhoda, directeur de l'Espace Uhoda, nous parle de son dernier achat, Cercles, une œuvre de Claude Lévêque.

« Vous sentez cette atmosphère confinée, ici, dans la cave? A l'arrière-plan, on entend des voix d'enfants. Au plafond, les faux tourment lentement et reflètent la lumière sur les murs. Sur le sol rouge, les ombres ressemblent à des flaques de sang mobiles. Un peu de brouillard flotte, comme le matin, sur les prés. Cercles, de Claude Lévêque, est pour moi une installation très émotionnelle. L'œuvre a été présentée pour la première fois à Aniane, un petit village français où, autrefois, se trouvait une prison pour enfants. Quand Lévêque est venu l'installer personnellement dans notre cave, il y a senti cette même thématique chargée.

Mon amour pour l'art remonte à mes études. Mon professeur d'esthétique chez les Jésuites m'avait fait découvrir le Caravage et les grands maîtres. En art contemporain, je suis un autodidacte. L'art, c'est ma vie. Mon frère et moi avons constitué une collection d'art contemporain. Stéphan a une entreprise et il me donne les fonds nécessaires pour développer notre collection. Bien qu'il ne m'alloue pas de budget fixe, cela tourne autour des 250 000 euros par an. Des cacahuètes, comparé à François Pinault. Pourtant, nous avons beaucoup d'œuvres d'artistes qui se trouvent dans ce genre de collections. Notre collection compte environ 250 œuvres, dont une moitié de qualité musée. Je rêve d'ouvrir notre propre musée, dans lequel nous pourrions exposer notre collection dans son intégralité. Il y a quelques vagues projets, mais nous n'avons pas encore déterminé le meilleur lieu. Donc, un peu de patience. En attendant, nous avons notre Espace Uhoda, dans lequel nous organisons régulièrement des expos. Comme nous présentons nos dernières acquisitions à un plus large public dans l'Espace Uhoda, nous pouvons également acheter des œuvres d'art à des tarifs plus avantageux. »

Claude Lévêque (56) est un artiste français. Il a représenté la France à la dernière Biennale de Venise avec *Le Grand Soir*. Ses œuvres sont généralement contemplatives, dures, sensibles et sombres. Elles combinent souvent sons, odeurs, lumières et images. *Cercles* est visible jusqu'au 24 octobre à Liège, à l'Espace Uhoda, le musée privé des frères Uhoda.